

Curriculum Vitae

Massimo Ranieri. Regista, didatta, attore, performer, musicista, pittore e scultore di scena (anche per la R.A.I.), drammaturgo, ricercatore antropologico.

Formazione accademica:

A.C.I.P. – INSTITUT DES HAUTES ETUDES D'INTERPRETARIAT- Interpreti, Traduttori, Italiano-Inglese-Francese, Materie correlate nelle tre lingue: Letteratura Italiana, Letteratura Inglese, Francese, Diritto privato e Pubblico, Economia, Geografia Economica, Dattilografia, Stenografia. **(Inglese-Francese)**

Formazione teatrale

Negli anni precedenti la fondazione del teatro dell' I.R.A.A. Studia presso: **Il Teatro Laboratorio di Jerzy Grotowski** (Polonia), **Living Theater (U.S.A.) Julian Beck**, **Il teatro dell'Invisibile (Brasile) Augusto Boal**, **Teatro TRAC Caracas** (Venezuela) **Miguel Ponce**.

Esperienze lavorative: (1963-67) Interprete e traduttore nel settore Viaggi e Turismo.

Alitalia (1967- 1981) Impiegato di concetto di primo livello. (Primo Addetto di settore), Zona internazionale - Scalo –Aeroporto Leonardo da Vinci (Fiumicino) .

1978 -1988 Membro fondatore (Insieme a Renato Cuocolo e Raffaella Rossellini), del **Teatro Dell' I.R.A.A. (Istituto di Ricerche Antropologiche sull'Attore)** Partecipa oltre che attore, didatta e ricercatore, anche come ideatore, costruttore di scenografie e oggetti-sculture a tutti gli spettacoli realizzati, nei seguenti paesi: Argentina, Australia, Bolivia, Cile, Germania, India, Italia, Olanda, Perù, Spagna, Svizzera, Venezuela. **(Lingue parlate Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo)**. Per alcuni di essi ne compone anche le musiche eseguendole dal vivo.

Scultore di scena in spettacoli messi in scena da compagnie diverse e dalla **R.A.I.**

1984 - Il tartufo (Moliere) Prod. "La Plautina"

1985 - Salomè (Oscar Wilde) - "Opera Rock" Prod. "Compagnia in Musica"

1989 - I giganti della montagna (Pirandello) Prod. R.A.I.

1990 - Aspettando San Remo Prod R.A.I.

1988-1991 Didattica: Il corpo come strumento espressivo primario esperienze corporee. **L'Attore in relazione a Forma, Colore, Suono** intesi come elementi base del "Farsi del Teatro. Lavoro sulla molteplicità dei linguaggi espressivi nel Teatro. La Multimedialità nel lavoro teatrale.

1991 Fonda il T.A.M. (Teatro-Arte in Movimento)

Basato su gli stessi elementi di didattica e di ricerca, ancora oggi elemento portante del lavoro del T.A.M, Elabora l'idea del teatro come "**Arte Sociale per eccellenza e Arte del raccontarsi**".

Il T.A.M. ha sempre avuto una particolare attenzione alle iniziative rivolte al territorio in ambito sociale, artistico e culturale.

1991- 2020 Conduce un'attività di didattica, spettacolarizzazione e ricerca sia in Italia che all'estero. Tra questi ricordiamo:

Università Cattolica di Roma

Università di Urbino

Università di Arcavacata di rende "Dipartimento per le arti, la musica, lo spettacolo" (Cosenza),

Biennale des Arts du Geste (Francia)

Biennale del teatro sperimentale Cairo (Egitto)

Cambridge University (Gran Bretagna)

Newcastle (Gran Bretagna)

Venezuela

1997 Studio sulla danza e teatro popolare della realtà artistica contemporanea Caracas - Choronì.

Australia

1998 Stage per gli allievi della "School for performing arts", di Adelaide, lavoro di scambio con Wesley Enoch, Regista Aborigeno, Intervento nella discussione pubblica e in rete informatica organizzata da Parallelo Doppio Teatro su "Socialità, Memoria, Razzismo".

Canada

1999 Intervento presso l'Università di Montreal con incontri aperti sulla Cultura Artistica-Teatrale Romana alle soglie del Terzo Millennio

Realizzazioni spettacolari ideate e create dal laboratorio di ricerca sperimentale (T.A.M.)

L'invito Dimostrazione di lavoro spettacolarizzata degli elementi di laboratorio, a chiusura di ogni anno accademico. Laboratori specifici.

1991 Movimenti d'assieme (Spettacolo-manifestazione multimediale).

1991 Accumul-Azioni (Festival Europeo dell'Arte a Roma Teatro-Arte-Performance Urbano).

1992 Viaggio in Corpo Reo. "Migrazione, incontri di culture" (500° Ann. Scoperta dell'America)

1993 Azione in Corpo Reo (Espressività corporea nascosta dell'attore). Presso il TAM e Lavanderia dell'ex OSP. S. M. Della Pietà. Manifestazione "Uscire fuori entrare dentro".

1994 Laboratori specifici su: Il corpo dell'attore in relazione a **Forma, Suono, Colore.**

1994 Studio su: Medea (Euripide)

1995 Ritmi emozionali (Il ritmo corporeo-espressivo dell'attore)

1996 Cattività, O.P.S.Maria della Pietà Spettacolo sulla Tematica: l'Eetto-schock.

1997 Laboratorio specifico. L'attore sensibile Lavoro interattivo con i 5 sensi del corpo.

1997 Corso avanzato. Working Progress. Dello spettacolo in preparazione. **Metamorfosi.**

1998 Metamorfosi (Da:"Metamorfosi" di Ovidio).

1999 Laboratori del corso avanzato su voce e canto. Tradotti in azione corporea .

2000 Laboratori del corso avanzato. Dall' attore al teatro.-Corpo-Azione-Immagine.

2001 Caravaggio (Deposizione). Studio-Progetto-Ricerca-Teatralizzazione tra: **Pittura e Teatro.**

2002 Musica e Poesia Spettacolo In collaborazione con Ass. Cult. A.Cotogni.

2002 Lab.Corso avanzato. Dall'Attore al teatro. L'origine dell'azione. Quando il corpo crea. Ospita presso il lab di Teatro integrato Corso base. Corso Avanzato, una regista e direttore artistico di "Community theatre"-Australian Council of the Arts- Community Cultural Development.

2003 Del sacro e del Profano. Ricerca espressivo-corporea su Arte pittorica e cultura popolare.

2003 Workshop intensivo L'attore-il corpo-il colore. Action painting. Colore come suono.

2004 Macbeth (Shakespeare). Studio e work in progress aperto al pubblico.

2004 Corso base. Auto-drammaturgia corporea. Movimento, parola, poesia.

2005 Messa in scena di Macbeth (Shakespeare)

2005 Workshop specifico L'artista sensibile. La psicofisiologia nelle esperienze estetiche.

2005 Working Progress aperto al pubblico dello spettacolo : Sotto il cielo.. Noi.

2006 Spett. Sotto il cielo...Noi – Fuoco-Aria-Terra-Acqua, accompagnano una riflessione sull'esistere.

2006 TAM Ospita e partecipa al convegno. Villaggio. Giardino. Crocevia. Dialoghi sulle esperienze di ricerca nel campo della fisiopsicologia.

2007 L'artista sensibile Laboratori specifici su: Psicofisiologia e contatto nelle esperienze estetiche.

2007 Ospita presso i vari laboratori un'artista-regista del **Gruppo: Escape Artists Cambridge (UK)**

2007 Ricerca ed elaborazione spettacolare della ricerca su Sacro e Profano in collaborazione con "Theatre of free voice" di Newcastle (UK)

2008 Spett. Del sacro e del Profano: Prometeo e Cristo - messaggio sull'amore universale. Co- produzione. "Theatre of free voice" di Newcastle (UK) Festival "The Adventures of Creative Glean '08" di Newcastle (UK).

2009 Inizio ricerca scrittura scenica e Autodrammaturgia corporea per la messa in Scena dello spettacolo: Viandanti scalzi sulla via di Damasco

2010 Workshop intensivo su: L'attore, il Corpo, il Colore. Action Panting. Il movimento nel suo farsi Segno grafico ed azione corporea-vocale.

2010 Viandanti scalzi sulla via di Damasco. Auto- drammaturgia Corporea e testuale. L'attore assumendo su di sé l'immagine dell'alterità, incontra nelle figure di chi vive al margine, le anime migranti, perseguitate, torturate, i senza storia. Il corpo dell'attore esprime anche l'atto d'amore, l'accoglienza, la temperanza, la speranza di un mondo migliore.

2011 Workshop intensivo: L'attore sensibile. Possibilità espressive stimolate dai Cinque sensi: Tatto-Udito-Gusto-Olfatto-Vista.

2012 Laboratorio avanzato. Workshop intensivi l'Intelligenza del corpo, dall'Attore al Teatro l'origine dell'azione. Quando il corpo crea. Realizzazione di un'azione corporea.

2012 Il TAM Entra in collaborazione con l'Associaz. Cult. **DANAD (Diplomati Accademia Nazionale d'Arte Drammatica)** in occasione del progetto **M.U.L. Studio per un'epopea della prostituzione.** Lavoro di analisi sul fenomeno della prostituzione in Italia, negli aspetti **Culturali e Sociali**, per mezzo di un laboratorio di **Scrittura scenica creativa.**

2012 Working progress Ass. Cult. DANAD, aperto al pubblico del progetto M.U.L.

2013 Prosegue la collaborazione con Ass. Cult. DANAD, progetto M.U.L.

2014 Working progress Ass. Cult. DANAD, aperto al pubblico del progetto M.U.L.

2015 Il TAM Attiva un laboratorio a titolo volontaristico (Tenuto da Pier Giorgio Foti TAM), di teatro scenografia e costumi a favore dei bambini (Di cui il 50% extracomunitari), della scuola elementare **Clementina Peroni (Boccea).** spettacolo realizzato: **Il treno dei sogni.** Lo spettacolo

con l'apporto fattivo degli alunni per la sua messa in scena, v'è in scena presso il **Teatro Ghione** nell'ambito della "Rassegna teatrale per le scuole del XIII Municipio"

2016 Il TAM attiva un laboratorio di Tai-chi

2016 TAM Pier Giorgio Foti Prosegue riproponendo per il secondo anno lo stesso laboratorio, ancora a titolo volontaristico, a favore dei bambini (Di cui il 50% extracomunitari) della Scuola Elementare **Clementina Peroni** (Boccea). Il laboratorio di teatro, scenografia, costumi ha prodotto lo spettacolo: **Tre uova..un lupo, un'anatra e un riccio**. Lo spettacolo è stato rappresentato presso il **Teatro Ghione**. nell'ambito della "Rassegna teatrale per le scuole del XIII municipio"

2016 Il TAM collabora con l' **Associazione Culturale Antonio Cotogni**, all' Evento pubblico di Canto e Poesia : Un uomo chiamato Bertold Brecht. "Poeta nonostante se stesso". M. Ranieri è interprete di scritti dello stesso poeta.

2016 Il TAM Ospita **CIACK SI CANTA!** Saggio dell'anno accademico della Scuola di Canto dell'Associazione Culturale Antonio Cotogni.

2016 Il TAM Ospita a titolo gratuito il giovanissimo "Gruppo della creta" , mettendo a disposizione dello stesso: elementi di scenografia, luci, oggetti scenici. Il periodo di prove dà vita ad uno spettacolo dal titolo "**GRAN CAFE' ITALIA**" al quale partecipa come attore lo stesso Massimo Ranieri (TAM). Lo spettacolo v'è in scena presso il Teatro Patologico(Cassia). La Drammaturgia e la Regia sono firmate da Massimo Cinque. L' Aiuto Regia, la Illuminazione Scenica da Maurizio Ranieri, La coreografia da Caterina Ferlito, le Scene da Bruna Sdao, i Costumi da Giulia Barcaroli. Musicisti: Amedeo Monda e Enea Chisci. L' Aiuto Regia, la Illuminazione Scenica da Maurizio Ranieri, La coreografia da Caterina Ferlito, le Scene da Bruna Sdao, i Costumi da Giulia Barcaroli. Musicisti: Amedeo Monda e Enea Chisci.

2016/17 TAM. Pier Giorgio Foti prosegue la sua esperienza di laboratorio dedicato ai bambini del territorio. E' in fase di elaborazione un nuovo spettacolo dal titolo **L'isola dei libri perduti**.

2016/20 Il TAM prosegue laboratorio di Tai-chi.

UNIVERSITA' CATTOLICA di ROMA – Policlinico Agostino Gemelli

(Centro Culturale Spazio Vivo)

Elenco laboratori e realizzazioni spettacolari.

1991-2010 Piccola passeggiata (Buzzatti). **Tre Donne** (Buzzati). **Vuoti a rendere** (M. Costanzo). **Cavalleria rusticana** (Verga). **Agamennone** (Eschilo). **Antigone** (Sofocle).

I versi che Parlano D'amore (Spettacolo di Poesia e musica presi da autori vari)

Il cantico dei Cantici (Dalla Sacra Bibbia). **Le chemin de la croix.** (Henry Ghenon).

Coefore (Eschilo). **"Amleto... ma"** (Pirandello). **Romancero Gitano** (Garcia Lorca)

Non tutti i ladri vengono per nuocere (Dario Fo). **L'orso**(Cechov). **La domanda di Matrimonio**(Cechov) . **L'anniversario** (Cechov).

L'invito (Dimostrazione spettacolarizzata sul lavoro dell'attore)

Sogno di una notte di mezza estate (Shakespeare) presso Auditorium Università

N.B. Per i lavori messi in scena presso l'Università Cattolica di Roma M. Ranieri ha curato la regia dei movimenti scenici e la gestualità fino al 1998, la regia del testo era curata dal regista **Ugo Ciarfeo**. Dal 1999 il lavoro di regia ha riguardato anche il testo.

Attività didattica specifica presso luoghi diversi dalla sede operativa TAM

Italia

DSM RME 19 Centro Diurno di Via Ventura

- 1995 **Corso Scuola Medica Ospedaliera**, lezioni sul tema “Lo stato percettivo alterato, nel teatro e nelle tecniche di comunicazione corporea”
- 1996 **Corso Scuola Medica Ospedaliera**, lezioni sul tema “Lo stato percettivo alterato, nel teatro e nelle tecniche di comunicazione corporea”, per il corso “Le trasformazioni della coscienza dal disagio alla evoluzione.”
- 1997 **Corso scuola medica ospedaliera**. Tiene come Conduttore di “Attività Teatrali”, lezioni per il corso: La terapeutività dell’agire quotidiano - Analisi e decodifica della richiesta di un agire elaborato.

Laboratori teatrali ed Espressività corporea, presso luoghi diversi dalla sede operativa TAM

- 1992 **Università di Urbino** L’intelligenza del corpo. (Gruppo Teatro Universitario Ass. Atarassia)
- 1993 **Università di Urbino** "Essere il Corpo" (Gruppo Teatro Universitario Ass. Atarassia)
- 1994 **Università di Urbino** Laboratorio sulle percezioni corporee dell’attore (Tramonto e Alba) (Gruppo Teatro Universitario Ass. Atarassia)
- 1994 **Pesaro** - Hangart, stage di raccordo tra Danza e Teatro (Gesto-Voce-Silenzio-Ascolto)
- 1995 **UPTER Università Popolare di Roma** conduzione di laboratori di espressività corporea.
- 1996 **UPTER Laboratorio Teatrale –espressivo corporeo. Messa in scena di: Sogno di una notte di mezza estate. (Shakespeare).**
- 1999 **Messina** Ass. Cult. La Ragnatela. Stage. Teatro-Educazione-Creazione
- 1999 **Teramo** Stage sull’espressività corporea per utenti con handicap fisico e mentale presso la **Coop. Sociale. La Formica.**
- 2002 **Termoli** Regia dei movimenti scenici e gestualità dell’attore per la messa in scena di **Antigone** (Sofocle) Per il laboratorio “Le pareti bianche” Regia del testo: Ugo Ciarfeo (ExUni Cattolica Polic. Gemelli di Roma).
- 2004 **Teramo** Ass. TerraTeatro, Stage di formazione per attori nell’ambito della manifestazione “Rievocazioni”.
- 2007 **Università di Urbino**, Ass. Aenigma - Festival “Le visioni del cambiamento” .
Laboratorio di formazione. “L’attore, il suo corpo, la sua voce, nel farsi del teatro”

2007 Attività di collaborazione con E.T.I. (Ente teatrale Italiano).

C.T.E. Centro Teatro Educazione. Nell’ambito del progetto di Alfabetizzazione Teatrale nelle scuole, Laboratori Teatro Infanzia “Fare e vedere”.

Conduzione di laboratori teatrali a favore di un gruppo di insegnanti di materna di due scuole del XVIII municipio tenutosi presso la scuola “La filastrocca impertinente”.
Acquisizione o approfondimento di tecniche teatrali specifiche e progettazione della loro trasferibilità, **affiancamento alle maestre, nel lavoro quotidiano. Uso degli strumenti multimediali.**

- 2007 **E.T.I. (C.T.E.)** Partecipa come conduttore di un laboratorio sull’espressività corporea al convegno “Iride” a favore del gruppo di operatori che prende parte all’attività di

Alfabetizzazione Teatrale nelle scuole.

2008 E.T.I. (CTE) Conduce a favore di insegnanti della scuola materna presso due scuole cittadine e presso la sede operativa T.A.M. un laboratorio di approfondimento **“Fare e Vedere 2008”** il lavoro è stato integrato da un lavoro di **affiancamento delle maestre nel loro lavoro quotidiano.**

2008 E.T.I.(C.T.E.) Firenze-Teatro La Peregola. Convegno -Spettacolo“Dissipario”
Conduce un laboratorio espressivo corporeo a favore i gruppi di **attori diversamente abili.**

2009 E.T.I. (C.T.E.) Velletri - Progetto di Alfabetizzazione Teatrale Conduce un laboratorio esperienziale espressivo-corporeo- teatrale a favore di insegnanti di scuola Materna e Elementare e Media. Dal titolo **“L’insegnante come Attore sensibile**

Partecipa al progetto **“La didattica della visione”** Introduzione spettacolarizzata, alla visione di spettacoli, presso numerose scuole del comune di Velletri spettacoli adatti a diverse fasce d’età (*Infanzia, Elementari*).

Fondazione S. Lucia

2006/08 Co-conduttore insieme a Francesca Amadori (ex allieva T.A.M) responsabile del reparto di Terapia Cognitiva e Logoterapia presso la Fondazione S.Lucia, di un progetto di **Espressività e Creatività a favore di persone uscite dall'esperienza del coma,** presso “Casa Dago”, progetto sostenuto dalla stessa Fondazione

2009 SIAB Società Italiana Analisi Bioenergetica.

Incontro di confronto poetico tra la Bioenergetica e la creatività nelle tecniche espressive teatrali intese anche come Auto-drammaturgia.

2014 S.I.R.P. (Società Italiana di Riabilitazione Psicosociale) Dialoghi di Riabilitazione Sanitaria Seminari Pratici per professionisti della Sanità ed operatori del settore.Laboratorio pratico:“Teatro e relazioni in movimento”. **Ha fatto parte della Segreteria Scientifica.**

Fondazione Don Luigi Di Liegro (Roma) - Fontation d’Harcourt (Zurigo)

2014/15 Conduce un laboratorio di formazione dell’attore, durato 13 mesi a favore di persone con disagio psichico e volontari. Il lavoro svolto ha dato vita ad una Versione del **“Sogno di una notte di mezz’estate”** – Shakespeare.

1991 - 2020

Attività nel sociale, collaborazioni in qualità di direttore e fondatore del T.A.M. e a titolo personale in collaborazione con Cooperative Integrate, come esperto nell’applicazione delle tecniche sull’espressività corporea e dei linguaggi verbali e non verbali, conduttore di corsi sull’espressività corporea e psicomotricità intesi come possibilità di ri-acquisizione dell’armonia psicomotoria, con particolare attenzione all’aspetto strettamente riabilitativo, tecniche di auto-drammaturgia. Tutti i lavori sono stati integrati da partecipanti ai corsi T.A.M. ai quali prendono parte anche operatori sociali e studenti in psicologia, tirocinanti. I corsi tenuti da Massimo Ranieri da sempre sono stati **Strumento Didattico Riconosciuto,** ospitando tirocinanti in psicologia psichiatria, operatori sociali, personale infermieristico del reparto SPDC dell’Osp. S. Filippo Neri.

Partecipa a convegni sul territorio nazionale, e tiene lezioni per il personale infermieristico in forza presso i C.S.M.

Elenco delle realizzazioni spettacolari presso le varie realtà nel campo del teatro sociale e della psichiatria, a conclusione dei diversi e variegati laboratori.

Tra le altre si segnala:

Gran Bretagna

2006 Conduce presso Cambridge University, un laboratorio per operatori sociali al Convegno: "The bridge: New European Approaches to Arts and Social Inclusion"

1991-1996 - Ass. Cult. Franco Basaglia 84

I seguenti laboratori si sono tenuti presso il padiglione XIX ed il Teatro, dell'Ex Ospedale Psichiatrico S.M. della Pietà.

1991 "La luna e tre soldi" da "l'Opera da tre soldi" di Bertold Brecht, presso lo spazio sociale "Alice nella città"

1992 "Il drago" di (Swartz) al Teatro Ateneo dell' Università la Sapienza di Roma.

1993 "Fra Menti Amoroze" da (Roland Barth) presso il teatro Il Vascello di Roma e l'ex Lavanderia dell ex O.P. S.M. della Pietà.

1994 Il Cerchio Fatato, Auto-drammaturgia, presso il Teatro Manzoni di Roma e come spettacolo di apertura della manifestazione artistico-spettacolare sulla psichiatria Percorsi "Entrare fuori uscire dentro" presso l'ex O.P.S. Maria della Pietà

1996 - TAM Teatro drammatico. Teatro di Roma – Osp. S. Maria Della Pietà. Quinto Padiglione-Spettacolo: La giornata d'uno scrutatore di: Italo Calvino. Regia Italo Spinelli Supervisione Luca Ronconi. Massimo Ranieri è Aiuto Regia e Attore. Allo spettacolo partecipano persone con disagio psichico allievi presso il TAM. di espressività corporea e spettacolarizzazione.

Tutti i seguenti laboratori si sono tenuti presso la sede operativa TAM

1995-2015 Centro Diurno Riabilitativo di Via G. Ventura D.S.M. A.S.L. R.M.E

1997 Piccole Donne . Rilettura comica del libro. Teatro Spazio Zero.

Tutte le altre realizzazioni spettacolari, elaborate presso la sede operativa T.A.M. sono poi andate in scena presso il "Teatro Anfitrione"

1998 La poesia nel corpo Dimostrazione di lavoro spettacolarizzata sull'espressività corporea e l'utilizzo di oggetti di uso quotidiano come elementi di interazione teatrale-poetica.

1998 Il profeta Rilettura drammaturgica di un brano dal libro di Ghibran scelto da un paziente e rielaborato collegialmente.

1998 Non tutti i ladri vengono per nuocere. La commedia di Dario Fo

La domanda di matrimonio. Atto unico di Cechov. L'anniversario. Atto unico di Cechov

Il Vagabondo di Emanuele Cau - Un testo scritto da un allievo in cura presso il D.S.M.

2002 Sogno di una notte di mezz'estate di Shakespeare. Spettacolo di testo e danza.

2004 L'Opera da tre soldi: Testo e danza. Canto e musica dal vivo.

Bertold Brecht Nuova versione nella quale i ruoli principali sono affidati ai pazienti.

2005 Rugantino : Testo e danza Commedia musicale di Garinei e Giovannini – Canto e musica dal vivo.

L'opera da tre soldi e Rugantino, partecipano alla 1° e 2° edizione del Festival Internazionale "Edge Festival" Roma

Rugantino , partecipa alla **1° edizione del festival "Teatri Paralleli"**, prende parte al "**Forum Del Terzo settore**". Una nuova stagione per il Welfare del Lazio sessione "**Buone prassi**" Prende parte a

manifestazioni culturali presso la Biblioteca Franco Basaglia.

Il Centro Diurno di Via Ventura e Il TAM, nel corso delle manifestazioni de **La Notte Bianca della Solidarietà** promossa dal Comune di Roma, presieduta dal sindaco di Roma Veltroni, ricevono la targa di riconoscimento delle attività nel sociale "**FORMICA D'ORO**" Per l'occasione il gruppo presenta un primo work-in-progress de "**La nostra tempesta**"

2007 "LA NOSTRA TEMPESTA" Va in scena con successo presso il Teatro Anfitrone di Roma dopo due anni di lavoro di una ri-scrittura scenica della "Tempesta" di Shakespeare. Il nuovo scritto si è basato su l'inserimento di parti di testo realizzate dai pazienti del Centro Diurno e dagli allievi dei corsi TAM in un processo di auto-drammaturgia. In occasione della messa in scena è stato pubblicato il libro "**I doni di Talia**". Libro che raccoglie le esperienze degli ultimi 8 anni del Centro Diurno alla stesura del quale ha contribuito anche come promotrice del progetto, la Dott.ssa Maria Eugenia Pesce, responsabile del Centro Diurno di Via Ventura, i Pazienti, il Personale Clinico del Centro Diurno, del Conduttore dei Laboratori, gli Attori del T.A.M.

2011 RUMORI FUORI SCENA. Dopo due anni di lavoro va in scena il celebre spettacolo comico, per mezzo del quale i partecipanti hanno elaborato anche un percorso di approccio sulla auto-ironia. Viene presentata dal gruppo dei partecipanti ai corsi di Espressività Corporea del Centro Diurno di Via Ventura -TAM, una performance Espressivo-Corporea, come "Overture" della serata spettacolare

2013 I VOLTI DELL' AMORE da (Le Mille e una notte) Spettacolo- Progetto - Interculturale di **Autodrammaturgia**. Anche questa esperienza è stata vissuta dal gruppo come possibilità di integrare alla trasposizione drammaturgica di un racconto da "Le Mille e una Notte", scritti individuali inerenti alla tematica del racconto scelto. Lo spettacolo è andato in scena presso il Teatro Anfitrone di Roma. Il gruppo di espressività corporea si è integrato con l'azione scenica.

2015 PROGETTO DI AUTODRAMMATURGIA TOTALE - I partecipanti ai corsi del Centro Diurno di Via Ventura hanno portato a termine, dopo due anni di lavoro, la fase di scrittura-letteraria-poetica. Dai loro scritti è stata realizzata una struttura drammaturgica rappresentabile.

2001-2006 Centro Diurno Riabilitativo di Via Rosazza – Via Dell'imbrecciato ASL RM E. Laboratori di espressività corporea. La creatività dell'attore in relazione agli elementi basilari del farsi del teatro (**Colore Forma Suono**). Nonostante la gravità delle patologie riscontrate nei pazienti, il percorso ha portato gli allievi alla realizzazione di una azione espressiva complessa, basata sul movimento la parola, il canto, su un testo da loro stessi ideato.

1995-2000 Comunità riabilitativa Meteora - Centro Diurno Casaletto D.S.M. A.S.L. R.M.D

Corsi sull'espressività globale. Collaborazione con Coop Sociale Aelle - il Punto Seminario su: Il teatro come "Arte Relazionale ed Espressività Globale" Inizia un laboratorio finalizzato alla realizzazione di un testo basato sull'autodrammaturgia. Alcuni allievi ricevono il sostegno dei corsi e ritrovano la capacità di reinserirsi in un contesto lavorativo. Conduce corsi sull'espressività corporea presso la nuova sede di Via Bottazzi e sul territorio. Teatro Parrocchiale presso le strutture della chiesa S.M. Della Divina Provvidenza.

1995 -2004 Centro diurno riabilitativo di Via Tagaste - Ostia D.S.M. A.S.L. R.M.D.

(Primo incarico)

Costituzione della Cooperativa Sociale Integrata "Mar dei Coralli", M. Ranieri come socio fondatore entra nel consiglio direttivo e conduce laboratori sull'Espressività Globale finalizzata al Teatro. Corso di Pre-formazione Professionale nell'ambito del Teatro e dello Spettacolo in genere, Televisione Cinema Concerti, Allestimento Mostre, Convegni, Esposizioni, Conferenze. Il laboratorio, durato cinque anni, produce "**Vite adolescenti**". Progetto di Autodrammaturgia, presso il teatro "**Cucciolo**" Ostia. Replica di "**Vite Adolescenti**" presso il teatro "**Cucciolo**" Ostia scelto

dall'Assessorato agli Affari Sociali e le Politiche per la Salute come **Spettacolo di apertura del 22° anniversario della Legge 180** (Basaglia). **Ospita presso il laboratorio una regista e direttore artistico di "Community Theatre"** grazie ad una borsa di studio concessa dall' **Australian Council of the Arts** nel quadro delle attività promosse dal "Community Cultural Development" ovvero **Sviluppo Culturale delle comunità**.

Lo stesso gruppo va in scena Presso il **Il teatro del Lido di Ostia** con: "**Quando la scena é anche poesia**". Consistente in: Una lettura di poesie realizzate dai componenti del laboratorio di teatro, una lettura di poesie e scritti al femminile interpretata da un gruppo di cinque donne.

Teatro parrocchiale S. Monica-Ostia La messa in scena dell'atto unico del drammaturgo Polacco Mrozcac "**In alto mare**". L'atto unico di Cechov "**La domanda di matrimonio**",

Teatro del Lido di Ostia: studio su Dario Fò "Non tutti i ladri vengono per nuocere".

Presso il **Centro Diurno di Via Tagaste** Messa in scena della performance di pittura, musica, poesia usando un linguaggio scenico multimediale (diapo), con testi, pitture e musiche, realizzate ed eseguite dai pazienti. N.B. I laboratori si sono svolti presso lo stesso Centro Diurno, Una scuola media superiore Toscanelli della città di Ostia, presso l'Ass. Culturale Affabulazione

2018-2020 Centro Diurno Riabilitativo di Via Tagaste – Via delle Sirene- Ostia D.S.M. A.S.L. Roma 3 RMD (Balbi-Caserta)
(Secondo incarico: contenuti dei vari laboratori.)

Laboratori di: Espressività corporea-psico-motricità. Interpretazione testi drammaturgici esistenti, e/o scrittura, atti alla messa in scena spettacolare. (Progetto di lunga durata).

Sede dei corsi: Teatro del lido di Ostia.

Sintesi degli Elementi di laboratorio:

Espressività corporea, esercizi basati sulla respirazione, movimenti plastici, gestualità, psicomotricità, individuale, in coppia e di gruppo, ri-armonizzazione dei movimenti, memorizzazione di sequenze di movimenti, Uso dello spazio sia individuale, di coppia e in gruppo. Vocalità e canto individuale e di gruppo. Studio dei risonatori corporei, uso del diaframma nella emissione della voce. Lettura, esercizi di memorizzazione verbale, vocale, e verbale-corporea. Interpretazione di un testo teatrale (studio del personaggio). Manualità ed uso dell'oggetto scenico. Laboratorio di scrittura, (attivato da Ott 2019), basato su: introduzione ad elementi di sintassi, analisi logica e grammaticale. Auto-drammaturgia: Realizzazione di un proprio scritto, traducibile in struttura drammaturgica rappresentabile.

Lavori messi in scena;

Dicembre 2018:

Presso il Teatro del Lido di Ostia E' andato in scena, con successo, una rappresentazione aperta al pubblico, Dimostrazione di lavoro spettacolarizzata, basata sull'espressività corporea, con esercizi di psicomotricità ed ri-armonizzazione dei movimenti, individuali, in coppia e di gruppo. Uso di oggetti scenici, individuale e di gruppo. Esercizi di canto sincronico con gestualità, di gruppo.

Maggio 2019:

Presso il teatro Del Lido di Ostia Evento-Spettacolo – Organizzato in collaborazione con ASL RM3 (RMD) – X Municipio. Titolo :“E mo lo dimo e mo lo famo”

Il Laboratorio di Teatro partecipa, con successo, portando in scena un “Work-in-Progress “: TITOLO: Percorsi espressivi Il testo, il canto. (primo approccio). (Individuale e di gruppo. Il pubblico è stato partecipe entusiasta, nel canto corale).

AUTORI: Alda Merini (Poetessa e scrittrice Italiana), Salvatore Quasimodo (Sicilia-Premio Nobel per la letteratura), Maria Favuzza (Poetessa Siciliana), Pablo Neruda (Chile), Jaques Prévert (Francia), Charlotte Whitton: (Femminista, prima donna Canadese sindaco);
TEATRO : William Shakespeare (Drammaturgo Inglese). Molto Rumore per nulla. Dialogo Benedetto-Beatrice. (Duetto)
TEATRO : Dario Fo (Premio Nobel Letteratura) Scena da: “Non tutti i ladri vengono per nuocere” (Duetto)
CANZONI: “E se domani” (Assolo). Quanto sei bella Roma, Tanto pe cantà,.....
Ma che ce frega.....

2019-2020 - E tutt’ora in corso un laboratorio di scrittura per realizzazione di testi rappresentabili in un percorso di Auto-drammaturgia, e/o testi da interpretare scelti dagli allievi/ve.

Il laboratorio di teatro continua comunque, nello stesso tempo, ad elaborare ulteriormente elementi di espressività corporea e gestualità dell’attore, sia individuali, di coppia e di gruppo.

Fondazione Don Luigi Di Liegro (Roma) - Fondation d’Harcourt (Zurigo)

2014/15 Conduce un laboratorio di formazione dell’attore, durato 13 mesi a favore di persone con disagio psichico e volontari. Il lavoro svolto ha dato vita ad una Versione del “Sogno di una notte di mezz’estate” – Shakespeare.

2011/20 Associazione Il colibrì (Onlus) Centro Diurno Riabilitativo Psichiatrico. Conduzione di laboratori espressivo-corporei, canto, interpretazione di testi realizzati dai partecipanti.

Convegni

1999 Partecipa come relatore alla prima edizione del convegno organizzato dalla rivista Catarsi i teatri delle diversità (Cartoceto).

2001 Partecipa come relatore al convegno: **Teatro é Terapia o Teatro e Terapia** (L’Aquila)

2002 Partecipa come relatore alla terza edizione del convegno organizzato dalla rivista Catarsi i teatri delle diversità (Cartoceto).

2004 **Comune di Roma-Teatro del Lido di Ostia**. Convegno “**Teatri a Roma**”. Partecipa come coordinatore di un gruppo di lavoro sulla tematica “**Percorsi di inclusione Sociale**”.

2006 **SIRP (Società Italiana Per la Riabilitazione Psico-sociale di Roma)**. Partecipa come relatore al **Convegno**: “ La riabilitazione psicosociale. Teoria e prassi nella realtà laziale”.

2006 **ROMA TRE Università degli Studi**. Partecipa come relatore al **Convegno Internazionale “Edge meeting 2006”** Dipartimento Comunicazione e Spettacolo sul **Teatro Sociale**.

2006 **Roma**: è relatore e presenta video **Teatro integrato “L’opera da tre soldi”**. Convegno dibattito seminariale **Arti terapie Dott. Vezio Rugeri**.

2008 **E.T.I. (CTE) Teatro La Pergola, Firenze**. Relatore Convegno: **Tematiche del Teatro Sociale**

2009 **E.T.I. - Arezzo** prende parte ad un convegno come esperto di Teatro Sociale

2009 **SIAB Società Italiana Analisi Bioenergetica**.- Incontro di confronto poetico tra La Bioenergetica e la creatività nelle tecniche espressive teatrali intese anche come Auto drammaturgia.

2014 - S.I.R.P. (Società Italiana di Riabilitazione Psicosociale) Dialoghi di Riabilitazione Sanitaria. Seminari Pratici per professionisti della Sanità ed operatori del settore. Ha partecipato come relatore; conduttore di un laboratorio pratico sul "Teatro e relazioni in movimento". Ha fatto parte della Segreteria Scientifica.

2010 - Fa parte della giuria del Festival Nazionale del Teatro Amatoriale Presso il Teatro Delle Muse di Roma.

Pubblicazioni

1996 Rivista "Catarsi I teatri delle diversità" Socio fondatore, collaboratore, pubblicazione scritti.

2010 Partecipa come co-autore alla pubblicazione del libro "I doni di Talia", che raccoglie le esperienze degli ultimi otto anni del Centro Diurno Di Via Ventura, alla stesura del quale ha contribuito anche come promotrice del progetto, la Dott.ssa Maria Eugenia Pesce, responsabile dello stesso Centro Diurno di Via ventura, i Pazienti, il Personale Clinico del Centro Diurno, del Conduttore dei Laboratori, Massimo Ranieri, gli Attori del T.A.M. Edizioni: ODRADEK

2010 Partecipa come co-autore della pubblicazione Unesco Internazionale-Italia. I TEATRI DI COMUNITA'. Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo. A.G.I.T.A. Teatri. (Sezione teatro e disabilità)

2012 -Partecipa come co-autore alla pubblicazione del libro "IL PUBBLICO DEL TEATRO SOCIALE". Edizioni: FRANCO ANGELI.

Riconoscimenti

2001- Da parte del Governo Australiano, Australian Council of the Arts "Community Cultural Development" I suoi corsi sono stati riconosciuti idonei alla formazione di professionisti operanti nel campo della riabilitazione Con la concessione a professionisti, di borse di studio da espletare presso i vari laboratori. Ospita presso il laboratorio una regista e direttore artistico di "Community Theatre".

2010 - L'UNESCO riconosce il lavoro del T.A.M. nell'ambito del Teatro Sociale come BENE IMMATERIALE DELL'UMANITA' e include il suo lavoro nella pubblicazione curata su: I TEATRI DI COMUNITA'

2013 – Il TAM e Massimo Ranieri ricevono ATTESTATO DI MERITO per le attività svolte dal 19991 al 2013 da: USL DSM RME - Regione Lazio – Direttore DSM Gianfranco Palma- Direttore UOC Distretto 10 Dr. Ettore Pasculli – La responsabile f.f. UOS Servizi di semi-residenzialità Carla Stentella. Nota: Il lavoro presso tale struttura è continuato fino al 2015.

Collaborazioni attuali: Associazione Culturale Antonio Cotogni (Scuola di canto) (1991- 2020). Energia per i Diritti Umani (ONLUS). Diritti Al Cuore. (2000-2020)

Massimo Ranieri